

The logo for CEA (Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives) features the lowercase letters 'cea' in white on a red square background, with a thin green horizontal line below the text.The logo for INSIDER consists of a small, multi-colored circular icon to the left of the word 'INSIDER' in a bold, black, sans-serif font.The logo for CETAMA's 60th anniversary features a large red '60' with 'ANS' inside the zero, accompanied by a stylized atomic symbol. Below this, the text 'CETAMA' is written in a bold, black, sans-serif font, with 'Métrologie et Analyses Chimiques' in a smaller font underneath.

SEMINAIRE 60 ans de la CETAMA
France, Nîmes – 19-21 octobre 2021

N° 00-01

Communications orales – Résumé

La caractérisation élémentaire des archéomatériaux antiques : morceaux choisis

Fabien Pilon ¹

¹CEA, DAM, Le Ripault, F-37260, Monts, France
*fabien.pilon@cea.fr

Le Musée de la Romanité de Nîmes immerge le visiteur dans le glorieux passé de l'antique Nemausus, à travers ses vestiges encore en élévation et ceux, autrefois enfouis, que les archéologues ont exhumés du sol de la cité. Des objets de la vie quotidienne à ceux voués au culte des divinités, tous témoignent du processus de romanisation du territoire des Volques Arécomiques.

L'exposition de cet héritage, sa conservation, sa compréhension, sa contextualisation, sont autant de préoccupations que partagent les archéologues, les historiens de l'art et les conservateurs. Or beaucoup des problématiques afférentes font appel à la connaissance scientifique des matériaux qui constituent ce patrimoine mobilier et immobilier. Les collaborations avec les physiciens, les chimistes, les physico-chimistes sont alors essentielles à leur résolution, et nous les illustrerons par quelques exemples portant sur les pigments minéraux, les matières organiques, la terre cuite ou encore les métaux à l'époque gallo-romaine, avec un focus tout particulier sur la monnaie.